
QUEVEDO, Alejandro, *Contextos cerámicos y transformaciones urbanas en Carthago Nova (s. II-III dC)*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 7, Archaeopress, Oxford, 2015, 397 p., 230 figs., 7 tablas, ISBN: 9781784910549.

El libro de Alejandro Quevedo constituye, sin duda alguna, una de las aportaciones más importantes a los estudios de arqueología romana de la Península Ibérica de los últimos años. Esta importancia no se refleja en el título, y esta es quizá la única objeción que puede hacerse a un trabajo ambicioso por sus objetivos, profundo en su análisis y original en el modelo interpretativo que propone. El punto de partida es el estudio de la cultura material de una ciudad hispana fundamental para entender la historia de la Península entre el inicio de la conquista romana y el período bizantino: *Carthago Nova*. Este estudio se concentra en una fase concreta de la evolución de esta ciudad, los siglos II y III dC, que es analizada a partir de la evidencia que aporta una serie de contextos cerámicos urbanos y rurales. Los objetivos de un análisis centrado en la cultura material son explicitados por el autor con claridad y parecen muy limitados: «servir como instrumento de datación, proporcionar datos cuantificados sobre el consumo, el modo de vida y las relaciones comerciales de *Carthago Nova* y contribuir a la comprensión de la ciudad en un período de transformación del que surgirá el modelo urbano de época tardía» (pág. 2). Sin embargo, el planteamiento que subyace en este estudio es mucho más ambicioso.

El libro plantea, en realidad, varios objetivos complementarios, de alcance metodológico y teórico en el ámbito arqueológico e histórico. En primer lugar, contiene un análisis riguroso de contextos cerámicos escogidos cuidadosamente por sus características intrínsecas (fiabilidad, cantidad, diversidad) y por su relación con la secuencia de ocupación de ciertos lugares de la ciudad. Este análisis, por tanto, se plantea también como una lectura de secuencias estratigráficas que han sido seleccionadas por sus posibilidades interpretativas y su significado histórico. La selección de viviendas privadas y de espacios públicos procedentes de áreas muy diversas de la ciudad proporciona, así, una imagen completa de la evolución de la ciudad. En cada caso, define la naturaleza de los depósitos presentados, los analiza a partir de parámetros bien explicitados y los interpreta en el contexto de la evolución particular del lugar. La obra muestra, en este sentido, un gran rigor metodológico, que explica la inclusión del capítulo 2, donde se ofrece una historia de la investigación y se enumeran los criterios utilizados en el trabajo, y del capítulo 3, donde se describen todas las producciones cerámicas analizadas y se incluye un estado de la cuestión de su conocimiento.

En función de estas premisas se realiza un estudio riguroso de los repertorios cerámicos presentes en los diversos contextos, para definir así las formas de abastecimiento y consumo en momentos muy concretos de la vida de la ciudad. El libro se sitúa en la perspectiva de renovación de los estudios sobre cultura material desarrollada en las últimas décadas (véase, por ejemplo, Peña, 2007). En este análisis se ha prestado una atención particular a la presencia de importaciones (alimentarias y manufacturas) y a las producciones locales

y regionales de cerámica. Paralelamente, se intenta definir las características formales y materiales de estas producciones locales/regionales, importantes para comprender la evolución de las estructuras productivas del territorio.

La definición de producciones y tipologías, junto a la cuantificación, proporciona la base para la comparación con otras situaciones y lugares. En este sentido, el trabajo es muy importante, ya que convierte *Carthago Nova* en una ciudad de referencia para analizar la evolución de los intercambios en el mundo mediterráneo (puede destacarse, al respecto, el estudio minucioso de las importaciones norteafricanas y orientales) y el papel «económico» de una ciudad romana como centro consumidor y productor. Este apartado es especialmente importante y un hecho a destacar es el rigor en la descripción, clasificación y análisis de la evidencia cerámica, comparada con otros datos, como la numismática. Todo ello se acompaña de una documentación gráfica y fotográfica exhaustiva y de gran calidad, tanto del material cerámico como del contexto arqueológico. Hay que recordar, al respecto, que el libro se integra en una colección de monografías dedicadas específicamente a la cultura material.

Otro mérito a destacar es el planteamiento interdisciplinario. Se utiliza, en primer lugar, la arqueología, pero se recurre también a la epigrafía, la numismática, la iconografía, la arquitectura y la filología, desde una perspectiva global, con el fin de resolver cuestiones de orden histórico. Este libro, por tanto, responde a una perspectiva de renovación de planteamientos epistemológicos y metodológicos en el estudio de la antigüedad.

Detrás del conocimiento de la cultura material y de las relaciones entre esta y la evolución de la ciudad aparece un objetivo más general, propiamente histórico, que se enuncia en la contraportada del libro: analizar «the transition process of the Roman City between the Early Roman Period and the Late Antiquity». El análisis de este proceso depende de dos premisas. En primer lugar, el rechazo de los esquemas generalistas y apriorísticos que ordenan la historia de la ciudad romana de Hispania, y de sus múltiples «historias» urbanas, en una secuencia general y unilineal de esplendor, crisis y decadencia, que coincidiría y se confundiría con el fin del mundo antiguo; en segundo lugar, la constatación de la existencia de múltiples situaciones locales iniciadas en los siglos I y II dC, insertas a su vez en dinámicas regionales particulares (Abascal y Espinosa, 1989; Arce y Le Roux, 1994; Abad, Keay y Ramallo, 2006; más reciente: Mata Soler, 2014). La elección del período a analizar es especialmente inteligente. En la estela del cambio general de perspectivas de la historia de Roma, la historiografía reciente ha percibido la importancia de los siglos II-III como un período específico en el desarrollo de Hispania (Le Roux, 2006). Este período ya no se interpreta en términos de contraste entre el esplendor cultural y económico del siglo de los Antoninos frente a una etapa de inseguridad y crisis (el siglo III), que a su vez anunciaría la gran crisis del final de la antigüedad; esta nueva perspectiva va ligada, a su vez, a un nuevo paradigma sobre la historia del siglo III (cf. Blois, 2002).

Paralelamente, la historiografía también ha entendido las posibilidades analíticas e interpretativas que ofrece el estudio del fenómeno urbano en el Occidente europeo como

escenario de la transformación de las estructuras de la sociedad y el estado romanos en época imperial. El libro de A. Quevedo es el primer estudio sistemático en esta perspectiva, que se concreta en el capítulo 5. En este se analizan los diversos componentes de la transformación de *Carthago Nova* entre los siglos II y III: los cambios en la red viaria, la reforma y el colapso de infraestructuras y servicios públicos, la presencia de actividades económicas modestas, la adaptación de antiguos espacios y edificios públicos, la disgregación de los límites entre ciudad y campo o de la trama ortogonal; en suma, la configuración progresiva de un nuevo paisaje urbano que responde a dinámicas locales y globales, sin desatender el impacto de acontecimientos particulares.

En concreto, el autor plantea la relación entre la evolución de la ciudad y varios episodios de carácter militar de los siglos II y III de interpretación controvertida: el denominado *bellum Mauricum* y las invasiones del siglo III. En cada caso, el autor intenta definir el alcance real de estos episodios y su posible impacto socioeconómico, tanto en la Península como en el caso concreto de la ciudad. En lo que respecta al primero, es importante el análisis de la situación y de las formas en que el Estado romano gestionó la cuestión desde el punto de vista militar y administrativo, con la reorganización de los encargos administrativos y con el envío de individuos particularmente cualificados para resolver situaciones comprometidas (como muestran los estudios de G.L. Gregori y A. Filippini, 2009 y 2014). En este dossier incluso se valoran potenciales catástrofes naturales y epidemias. Estos factores son difíciles de evaluar en el registro arqueológico, pero están recibiendo una atención creciente por su impacto demográfico y estructural.

Carthago Nova ofrece un caso de estudio muy importante para afrontar todas estas cuestiones, por su posición en la economía de la Península en época republicana y el alto Imperio, y por su papel dentro de la estructura administrativa provincial (como capital en época republicana y como capital conventual, después) de la *Hispania Citerior*. Estas circunstancias explican la riqueza particular de evidencias arqueológicas, epigráficas, arquitectónicas y urbanísticas, que reflejan la importancia de una ciudad de gran vitalidad económica, fundamental para entender la Hispania del período. La acumulación de estas evidencias también es el resultado de décadas de trabajo arqueológico riguroso realizado desde las Instituciones; en particular, la Universidad de Murcia. Una parte específica de esta evidencia (la epigrafía, la arquitectura pública y privada, la estatuaria) ha sido estudiada de modo sistemático, pero también aislada (por ejemplo: Abascal y Ramallo, 1997; Noguera y Madrid, 2009). Por ello era necesario un análisis sistemático que contextualizara los diversos tipos de documentación. Solo de este modo era posible intentar una reconstrucción global de un proceso de transformación. Las evidencias de estos cambios, que se perciben en el registro arqueológico de diversos modos (transformaciones urbanísticas y en la edificación pública y privada, cultura material), han sido interpretadas de diversos modos, pero son innegables. Esta renovación de perspectivas es visible en publicaciones recientes coordinadas por el mismo autor (Ramallo y Quevedo, 2014).

El libro de A. Quevedo pueden entenderse, en este sentido, como resultado y culminación de un trabajo colectivo y, a la vez, como expresión de las potencialidades que ofrece

el desarrollo de la arqueología urbana, tanto científica como preventiva y de urgencia, en las últimas décadas. Por desgracia, no se trata de un ejemplo muy extendido. Se trata, en resumen, de una obra fundamental por su originalidad, por su rigor metodológico y por la amplitud de perspectivas. Esperemos que este planteamiento se aplique al estudio de otras ciudades de Hispania.

Víctor Revilla

Bibliografía

- ABAD, L., KEAY, S.J. y RAMALLO, S. (eds.), 2006, *Early Roman Towns in Hispania Tarraconensis*, Portsmouth-Rhode Island.
- ABASCAL, J.M. y ESPINOSA, U., 1989, *La ciudad hispano-romana. Privilegio y poder*, Logroño.
- ABASCAL, J.M. y RAMALLO, S.F., 1997, *La ciudad de Carthago Nova: la documentación epigráfica*, Universidad de Murcia.
- ARCE, J. y LE ROUX, P. (eds.), 1994, *Ciudad y comunicad cívica en Hispania: s. II y III dC*, Madrid.
- BLOIS, L. De, 2002, The Crisis of the Third Century AD in the Roman Empire: a Modern Myth?, en L. DE BLOIS y J. RICH (eds.), *The Transformations of the Economic Life under the Roman Empire*, 204-217.
- FILIPPINI, A. y GREGORI, G.L., 2009, Adversus rebelles. Forme di ribellione e di reazione romana nelle Spagne e in Asia Minore al tempo di Marco Aurelio, *MediterrAnt* 12, 55-96.
- FILIPPINI, A. y GREGORI, G.L., 2014, Procuratores Augusti et praepositi vexillationibus ab Imperatore missi: le missioni speciali di L. Iulius Vehilius Iulianus e di M. Valerius Maximianus a confronto, en S. DEMOUGIN y M. NAVARRO CABALLERO (eds.), *Se déplacer dans l'Empire romaine. Approches épigraphiques. Actes de la XVIII^e Rencontre franco-italienne d'épigraphie du monde romain (Bordeaux 7-8 octobre 2011)*, Bordeaux, 85-120.
- LE ROUX, P., 2006, *Romanos de España. Ciudades y política en las provincias (siglo II aC – siglo III dC)*, Universitat Autònoma de Barcelona.
- MATA SOLER, J., 2014, Crisis ciudadana a partir del siglo II en Hispania, un modelo teórico de causas y dinámicas aplicado al *conventus Carthaginensis*, *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* 22, 219-251.
- NOGUERA, J.M. y MADRID, M.J., (eds.), 2009, *Arx Asdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete / Cartagena*, Murcia.
- PEÑA, J.T., 2007, *Roman Pottery in the Archaeological Record*, Cambridge University Press, Cambridge.
- RAMALLO, S.F. y QUEVEDO, A. (eds.), 2014, *Las ciudades de la Tarraconense Oriental entre los s. II-IV dC. Evolución urbanística y contextos materiales*, Universidad de Murcia, Murcia.